

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Т. М. Пахнова

РУССКИЙ ЯЗЫК



БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

11

класс



ВЕРТИКАЛЬ

 дрофа

§ 1. Моё особое мнение (думаем, анализируем, обсуждаем, спорим, доказываем...)

 **18.** Прочитайте начало статьи «Речь про речь» (2007 г.). Подготовьтесь написать сочинение, выразив согласие или несогласие с мнением автора — филолога Ф. Ермошина.

Я смотрю вокруг себя. Вот кувшин, вот плита, вот кастрюля. Казалось бы, в обиходе нужны только вещи, а не их имена. Дайте мне больше вещей, а говорить я научусь как-нибудь потом. Если на рынке пишут «Марков» на картонке, то ведь главное, чтоб покупатель понял. Теоретически можно и пальцем ткнуть. А русский язык невещественен, его не положишь на зуб, проверяя, как монету.

Тем не менее, если выключить язык, город развалится на кубы домов и разрозненные шумы, — у каждого явления будет бесконечное эхо, которое станет гулять по миру, — бесприютное и неприкаянное, без надежды уткнуться в чью-либо ушную раковину и отозваться. Не услышишь и пения птиц, потому что наблюдение за природой предполагает способность к взгляду извне, умение не забыть прозвучавшее. Только родной язык (его запах, если угодно) позволит очеловечить лицо сидящего рядом с тобою на лавке человека... И наконец, — так уж заведено, — любой язык — это память и, значит, боль.

Наша речь — последний эфир, который объединяет нас в единое поле, укрывает страну своим покрывалом. Но, может быть, это поле русского языка давно уже не едино, а разграничено на наделы, как и земля? И покрывало — лоскутное, того и гляди, раздерут — до того каждый тянет на себя? Насколько разноязыка сегодня улица, стройка, вокзал! В резервуар языка каждый вливает свою струю.

А некоторым мерещится, будто мы и вовсе вступили в постязыковую эру, эру визуальности (т. е. принципиально иного языка), — и нечего хвататься за камыши уходящего берега великой литературы и мучить умирающий словарь...

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. Какие средства языковой выразительности использует автор?
3. Выпишите...